



**CEIP LAS  
GAUNAS**

## **UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA: EL CIRCO DE LOS SUEÑOS**

# 1. PRESENTACIÓN

---

La unidad didáctica “El circo de los sueños” se inserta dentro de un proyecto que trata de propiciar un modo de hacer coherente, dentro de nuestras clases, como respuesta a la convergencia entre las demandas que derivan del nuevo marco legal, las singularidades propias de nuestros alumnos y el compromiso con un modelo de educación física impregnado de un inequívoco sentido ético.

Dentro de este contexto hemos optado por un paradigma educativo orientado hacia la adquisición de competencias desde la perspectiva implícita en los modelos de racionalidad práctico y sociocrítico (López Pastor, 1999; López Pastor, Monjas y Brunicardi, 2003; Ruiz Omeñaca, 2010).

De este modo y a partir de una visión constructivista, vinculada a un planteamiento de racionalidad práctica, compatible con un enfoque competencial (Blázquez y Sebastiani, 2009), prestamos especial atención a la actividad de cada alumno/a en la construcción de conocimientos, a partir de lo ya conocido y promoviendo la integración del saber, “saber hacer” y “saber ser” en la resolución personal de situaciones complejas.

Esta última visión se ve complementada por una consideración: la transformación de la realidad, implícita en todo hecho educativo, lleva consigo la necesidad de adecuar las propuestas de cambio a las personas sobre los que se incide desde la acción pedagógica, buscando modos de hacer que permitan aproximarse a cada una de ellas reconociendo su globalidad. En este sentido, es preciso comenzar por entender que las personas, ante cualquier situación de aprendizaje y tal como ocurre en la vida fuera de contextos educativos, ponemos en juego conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, emociones,

valores, motivaciones..., de tal modo que el propio proceso didáctico implica cambios en los diferentes ámbitos que integran la totalidad personal, aun a pesar de que, como docentes, polaricemos nuestra atención, con mucha frecuencia, en aspectos parciales del desarrollo de los alumnos. Es preciso, pues, reconocer el carácter integrador de los aprendizajes y abordarlo desde una perspectiva holística.

De forma adicional, se hace necesario abrir la puerta a contenidos surgidos de los marcos social, cultural y familiar, para afrontarlos de un modo significativo, de tal forma que el alumno pueda aplicarlos en contextos pedagógicos y transferirlos, con posterioridad, al resto de entornos vitales (Escamilla, 2009; Contreras y Cuevas, 2011).

Se progresa, de este modo, desde lo trazado a partir de la perspectiva cognitiva que asienta los procesos didácticos sobre la construcción personal, para, sin contradecir literalmente estos planteamientos, avanzar un paso más allá hacia procesos de reflexión acción, conectados ahora con el contexto social, y vinculados a la aplicación práctica del conocimiento (Sebastiani, Blázquez y Borrachina, 2009; Contreras y Cuevas, 2011).

Y, en última instancia, se trata de contribuir al desarrollo de personas dueñas de su propio destino, capaces de desenvolverse con libertad y responsabilidad, y de propiciar la construcción de sociedades más justas y solidarias (Gimeno Sacristán, 2008; Marina y Bernabeu, 2007; Ruiz Omeñaca, 2012).

Hecho este planteamiento inicial que, en última instancia se erige en substrato de nuestro hacer pedagógico cabe cuestionarnos sobre el por qué de una unidad didáctica centrada en el circo. Varias son las razones que nos han llevado a ello. Como señala Mercé Mateu (2003), circo es una:

Palabra transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo... Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianidad.

El circo posee un atractivo especial, seduce, sugestiona, cautiva... Y trae consigo la motivación implícita en lo mágico.

Por otro lado, encierra un indudable potencial educativo (Invernó, 2009). Y desde la concepción implícita en esta unidad didáctica constituye un espacio para la creación cooperativa, para la búsqueda de procesos educativos potencialmente enriquecedores, para alumbrar respuestas inéditas ante alumnos y grupos singulares.

Desde la visión de la educación física a través de un crisol de perspectivas en continuo desarrollo, el circo alcanza, de este modo, auténtico significado. Un significado en el que no se considera, desde un apriorismo irrefutable, como opción infaliblemente más sabia o más actual; sino, más bien, como una iniciativa a explorar, como una alternativa viable, como una opción que encierra infinidad de posibilidades pedagógicas y que podemos convertir, si lo impregnamos de un ethos de implicación, reflexión y compromiso, en auténtico hecho educativo, desde la actuación cooperativa con nuestros alumnos y alumnas.

Estas posibilidades educativas se concretan en:

- Su carácter flexible, pues desde el circo se puede abordar un proyecto que incide en diferentes aspectos propios de la corporeidad y la motricidad y se puede profundizar en la adquisición de competencias diversas.
- La apertura de vías hacia la articulación de propuestas basadas en un currículo integrado, en la medida en que permite interrelacionar

diferentes áreas del currículo desde una óptica interdisciplinar, atender los procesos de aprendizaje desde la singularidad propia de cada alumno/a, organizar los contenidos de forma significativa con el fin de que los alumnos comprendan el sentido de la tarea en la que se ven implicados, abrir las puertas de la acción pedagógica a la comunidad de la que forma parte el centro, a sus necesidades y elementos sociales y culturales y a la construcción de una conciencia individual y colectiva impregnada de sentido crítico y a la edificación de sociedades más humanas y democráticas haciendo extensiva esta apertura a lo que significa hoy educar para una “aldea global” (Torres, 2002).

- Sus posibilidades de educar a la persona desde la globalidad en la que se integran aspectos interdependientes de naturaleza corporal, motriz, cognitiva, afectiva y social.
- La estimulación del desarrollo de la creatividad en diferentes vertientes.
- La integración de una tarea con una lógica interna cooperativa y la posibilidad de hacer uso del aprendizaje cooperativo, que se ha revelado como uno de los principales referentes pedagógicos en la educación por competencias, durante el proceso didáctico.
- La apertura de sendas hacia la educación intercultural promoviendo la aceptación de la diversidad como hecho potencialmente enriquecedor y el mestizaje cultural basado en la igualdad entre las culturas originarias de las personas que convergen en un espacio vivencial, el crecimiento a partir de aportaciones recíprocas y la búsqueda de espacios para la convivencia.
- Su extraordinario potencial para educar en valores ligados al desarrollo personal y social como la libertad, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad, el diálogo, la amistad y la paz.

Con estos referentes como punto de partida os damos la bienvenida al fascinante mundo del circo... Comienza el circo de los sueños.

## 2. PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

---

La visión de la educación física desde planteamientos de racionalidad práctica y sociocrítica lleva a considerar el currículo como proyecto y como proceso y a tomar como referencia principios de procedimiento que sirven para conjugar la definición de los fines educativos, los modos de actuación y los criterios de decisión (López Pastor, Monjas y Pérez Brunicardi, 2003). Desde esta óptica, los principios de procedimiento conectan los contenidos, los sistemas axiológicos de los que la escuela y los maestros son partícipes y las condiciones del ambiente de aprendizaje en el que se desarrolla cada propuesta curricular (Ruiz Omeñaca, 2008).

Los principios de procedimiento concretan, en mayor grado, la línea educativa que se sigue en esta unidad didáctica. Entre ellos adquiere especial relevancia:

- Reflexionar con los alumnos y promover el desarrollo de una cultura de responsabilidad tanto en relación con el grupo de clase como con respecto al entorno humano y natural.
- Promover el diálogo en torno a los derechos de los que son sujetos las personas, fundamentar en ellos las normas consensuadas dentro del grupo y propiciar la actuación responsable en relación con el respeto a dichas normas.
- Implicar a los alumnos en los procesos de evaluación y de toma de decisión, ligados a las clases de educación física.
- Propiciar la conciencia crítica y la capacidad para discernir y optar de forma responsable tanto mediante la implicación de los alumnos en la propia actividad física como desde el desarrollo de experiencias reflexivas.

- Prestar atención a las necesidades de naturaleza socioafectiva propias de cada niño y ofrecer alternativas ante ellas.
- Promover la idea de grupo como comunidad de apoyo para cada persona desde la aceptación, la inclusión y la disposición para las relaciones colaborativas.
- Seleccionar las tareas y las estrategias metodológicas en función de su potencial educativo en pos de promover la adquisición de competencias.
- Utilizar estrategias metodológicas que profundicen en el camino hacia la emancipación de los alumnos.
- Establecer comunicaciones singulares con cada uno de los alumnos.
- Ofrecer a los alumnos propuestas que conecten con sus características personales y sus necesidades educativas.
- Partir de situaciones motrices abiertas, con aspectos susceptibles de ser variados por cada persona, de modo que los alumnos encuentren, en ellas, cauces para seguir progresando.
- Proveer ambientes educativos para la exploración creativa y para la ampliación y diversificación de las propias capacidades de cada alumno.
- Partir de situaciones motrices abiertas, con aspectos susceptibles de ser variados por cada persona, de modo que los alumnos encuentren en ellas cauces para seguir progresando.
- Facilitar, desde el propio ambiente de clase, la práctica constructiva y satisfactoria para cada alumno.
- Promover el dialogo en torno al contenido emocional y afectivo de la actividad física ofreciendo cauces para la expresión positiva de emociones y sentimientos.



- Ofrecer a los alumnos un crisol amplio de actividades susceptibles de ser utilizadas como recurso de desarrollo personal y grupal en contextos extraescolares.
- Interrogar a los alumnos sobre las variaciones en las condiciones espaciales, temporales, humanas y materiales que pueden enriquecer cada propuesta motriz e instarles a ponerlas en juego.
- Prestar atención al desarrollo evolutivo de los alumnos y a sus conocimientos previos, a la hora de seleccionar las propuestas de actividad.
- Ofrecer contextos de aprendizaje y actividades que permitan que los alumnos construyan sus nuevos aprendizajes relacionándolos de forma significativa con lo que ya conocen o lo que ya saben hacer.
- Conceder una atención relevante a los aspectos motivacionales.
- Interrogar a los alumnos sobre cuestiones de naturaleza motriz, estratégica, socioafectiva y ética vinculadas a la propia actividad física.
- Impregnar la actividad del auténtico sentido lúdico que acerque también al niño a la diversión, a la alegría, a la magia y al carácter autotélico propios de lo lúdico.
- Presentar a los alumnos propuestas motrices con una orientación cooperativa.
- Promover en clase el uso de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Impulsar la reflexión en torno a las consecuencias que depara la estructura de meta cooperativa sobre la autoestima, los sentimientos de pertenencia al grupo, las actitudes prosociales y las relaciones positivas dentro de clase.

- Propiciar la reflexión sobre la importancia de las capacidades que proporcionan las actividades ludomotrices cooperativas en contextos extraescolares.
- Impregnar la actividad de clase de los valores que permiten el desarrollo de una sociedad libre, crítica, constructiva y solidaria.
- Promover el diálogo y el sentido crítico en torno a las cuestiones de naturaleza moral vinculadas a la práctica de la actividad física.
- Orientar a los alumnos en el desarrollo de estrategias que les permitan abordar los conflictos de forma dialógica y constructiva.
- Mostrar una actitud respetuosa ante los alumnos, con independencia de que se produzcan diversidad de puntos de vista y discrepancias.
- Rechazar, de forma razonada y acorde con el desarrollo moral de los alumnos, las situaciones de discriminación, los estereotipos sexistas y las relaciones de dominancia-sumisión dentro del grupo y ofrecer alternativas ligadas a la igualdad, la equidad y la no discriminación.
- Adoptar una actitud crítica ante las situaciones motrices que originan la exclusión o la eliminación y promover, entre los alumnos, el diálogo crítico en relación con estos hechos.
- Ofrecer alternativas ludomotrices y estrategias metodológicas que profundicen en los valores relacionados con una educación física con sentido humanizador.
- Abordar la evaluación desde una perspectiva no coercitiva, formativa y colaborativa.
- Desarrollar un modelo de evaluación criterial y centrada en el proceso.

- Ofrecer alternativas de evaluación que conciban ésta como una actuación cooperativa en la búsqueda de procesos más enriquecedores y de progresos personales en cada alumno.

### 3. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

---

El área de educación física abre importantes vías para la adquisición de competencias (Barrachina y Blasco, 2012). Básicamente dicha adquisición se promueve desde (Ruiz Omeñaca, 2012):

- Los contenidos cultural y socialmente relevantes, los nexos establecidos entre conocimientos, habilidades y actitudes y valores, y su aplicabilidad en contextos reales vinculados a la vida.
- Las alternativas metodológicas que se ponen en juego.
- El modo en que se afronta la actividad de evaluación.
- Los nexos que se establecen entre áreas para propiciar la interdisciplinariedad a partir de cuestiones con amplia influencia en los espacios vitales del alumno, en lo que en algunos contextos se ha dado en llamar enfoque competencial y en otros se ha ligado a una acepción del currículo integrado.
- La vida en el centro concretada en las formas de convivencia que se promueven y el modo en que éstas inciden en una educación democrática.

Y, tal como señalábamos en la introducción, la unidad didáctica “Circo de los sueños” se erige en un espacio idóneo para promover la adquisición de competencias clave, a través de varias de estas vías que tratamos de concretar y sintetizar bajo este epígrafe:

#### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Verbalización de los conceptos y explicitación de las ideas vinculadas al conocimiento sobre el cuerpo y la acción motriz.

- Adecuación del conocimiento lingüístico, textual y discursivo en cuantas situaciones lo demandan dentro de la actividad motriz o en relación con ella.
- Establecimiento de relaciones de diálogo en torno a las cuestiones de naturaleza socio-afectiva que devienen en el contexto de la actividad.
- Desarrollo de la habilidad para formular y expresar los argumentos propios en torno a las cuestiones que derivan de la actividad motriz, de una manera convincente y adecuada al contexto.
- Desarrollo de habilidades sociales, manifestadas por medio de la expresión oral y ligadas al diálogo, la defensa asertiva de los derechos de los que cada alumno es sujeto, el trato amable, la realización, desde una actitud de respeto, de críticas que se consideran justas, la recepción, producción y organización de mensajes orales en forma crítica y creativa y en diferentes situaciones comunicativas, la habilidad para iniciar mantener y concluir conversaciones, la expresión en público y la adaptación de la propia comunicación a los requisitos de la situación...
- Desarrollo de actitudes prosociales manifestadas por cauces verbales.
- Diálogo sobre cuestiones de carácter axiológico vinculadas a la unidad didáctica
- Búsqueda de alternativas para la resolución dialogada de los conflictos.
- Disposición positiva para escuchar, contrastar opiniones y tener en cuenta las ideas y las opiniones de los demás.
- Participación desde alternativas metodológicas que propician el diálogo: tutoría entre iguales, resolución de problemas...
- Alternativas metodológicas cooperativas: enseñanza recíproca, resolución de problemas en grupos cooperativos, puzle, proyecto en cooperación...

- Establecimiento de diálogos ligados al proceso didáctico: compartimos ideas ante una situación problema de carácter abierto, dialogamos sobre nuestro modo de ejecución, sobre las interacciones con nuestros compañeros...
- Desarrollo de procedimientos de evaluación compartida con los alumnos en relación con el proceso educativo a través de procesos dialógicos.

## **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

- Conocimiento y comprensión de elementos matemáticos vinculados a la actividad motriz: percepción de espacio y su traslación al plano, nociones espacio temporales.
- Apreciación de distancias y trayectorias y vivenciación a través de la actividad perceptivo motriz.
- Los ejes y planos de simetría aplicados a la acción motriz.
- Ejes de rotación en las actividades relacionadas con los giros.
- Exploración de movimientos simétricos y asimétricos.
- Operaciones matemáticas aplicadas en el contexto de la actividad.

## **COMPETENCIA DIGITAL**

- Búsqueda, selección, recogida y procesamiento de la información relativa a cuestiones vinculadas al proyecto de creación del circo, desde el uso de recursos TIC.
- Actitud positiva ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, como una fuente potencial de enriquecimiento personal y social en relación con la información que puede proporcionar en torno a diferentes cuestiones vinculadas a la actividad motriz.

- Valoración positiva del uso de las tecnologías para trabajar de forma autónoma y en grupos, como instrumento de colaboración y de desarrollo de proyectos de trabajo cooperativos ligados a la actividad física.
- Valoración de los riesgos que un uso abusivo de los soportes digitales, videoconsolas, etc. pueden generar sobre la salud y búsqueda de alternativas de ocio ligadas a la actividad física.

## **APRENDER A APRENDER**

- Disposición favorable para la participación en contextos cooperativos, siendo corresponsable de los aprendizajes propios y ajenos.
- Desarrollo de la competencia motriz desde una perspectiva genérica, adquiriendo patrones de acción dúctiles y susceptibles de adecuación a diversos contextos y de ampliación desde la actividad autónoma.
- Desarrollo de la percepción de uno mismo y del entorno como base para el aprendizaje.
- Puesta en juego de las capacidades perceptivo-motrices para obtener información y aplicar la propia motricidad en la resolución de situaciones problema adaptándose a situaciones nuevas y a entornos cambiantes.
- Participación desde la resolución de problemas.
- Implicación a través de opciones metodológicas orientadas a la emancipación del alumno: proyectos, programa individualizado en cuya elaboración participa el alumno.
- Participación desde alternativas metodológicas cooperativas.
- Participación del alumno en la evaluación del proceso.
- Autoevaluación por parte del alumno y coevaluación.

## COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

- Disposición crítica ante situaciones motrices que propician la exclusión y conocimiento y puesta en juego de estrategias que permiten superar estas circunstancias.
- Reconocimiento y rechaza los estereotipos sexistas que aparecen dentro de la actividad motriz.
- Toma de conciencia de la importancia de hacer un uso equitativo de espacios y materiales, manteniendo un compromiso activo en relación con este hecho.
- Respeto y apoyo hacia las personas que muestran una escasa competencia motriz.
- Conocimiento, valoración y puesta en práctica el principio de equidad como medio para propiciar la igualdad y la no discriminación en la relación con sus compañeros, dentro de la actividad motriz.
- Reconocimiento, valoración y utilización los principios en los que se basa el correcto devenir del diálogo, siendo consciente de la importancia que éste posee en el contexto de la actividad física.
- Identificación y respeto los derechos que asisten a las personas en el seno de la actividad física.
- Identificación, utilización y valoración de las formas constructivas de realizar una defensa asertiva de los derechos propios.
- Muestra de una actitud respetuosa ante la diversidad de puntos de vista y la discrepancia.
- Conocimiento y utilización de las conductas que se usan como signo de amabilidad, valorándolas como medio para una mejor convivencia dentro del contexto de la actividad motriz.
- Valoración de la importancia que para la convivencia, dentro de la actividad motriz, posee el hecho de pedir favores adecuadamente y mostrar disposición para concederlos.



- Conocimiento y utilización de formas correctas de realizar críticas justas, valorándolas como una contribución a la convivencia dentro de la actividad motriz.
- Toma de conciencia de la importancia que para la relación interpersonal, suscitada dentro de las actividades físicas, posee el hecho de aceptar críticas justas y rechazar de forma respetuosa críticas injustas.
- Búsqueda de alternativas dialogadas y basadas en la defensa asertiva de los derechos propios, la sensibilidad ante las necesidades ajenas, la negociación y la cooperación, ante las situaciones de conflicto que acontecen en el contexto de la actividad física.
- Participación y contribución a un clima de seguridad afectiva y cooperación en el que cada persona pueda percibir a la clase como una comunidad de apoyo.
- Identificación y valoración conductas prosociales aparecidas en el seno de la actividad física, en sí mismo y en sus compañeros.
- Muestra de sentimientos de empatía hacia los compañeros y actuar en coherencia con ellos.
- Disposición activa hacia la puesta en juego de conductas prosociales de ayuda.
- Identificación y puesta en juego de conductas prosociales orientadas hacia la búsqueda del beneficio de los compañeros que requieren de una atención especial.
- Muestra de una disposición activa para acoger a otras personas dentro de la actividad física.
- Conocimiento y aceptación de la propia identidad y de la diversidad como hechos enriquecedores a nivel personal y comunitario.
- Evaluación compartida en relación con el proceso educativo.

## **SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**

- Utilización de estrategias de autorreforzamiento ante las situaciones de índole motor que demandan perseverancia y espíritu de sacrificio.
- Desarrollo de los diferentes ámbitos de la competencia motriz como medio para poder desenvolverse en un conjunto de situaciones con patrones comunes, dentro de su entorno de actuación.
- Toma de decisiones en el contexto del desarrollo del proyecto de creación del circo.
- Desarrollo de habilidades sociales y actitudes prosociales, como medio para desenvolverse de forma constructiva en las interacciones personales que se establecen en y a partir de la actividad lúdica y motriz.
- Participación desde contextos que promueven la implicación activa y responsable y la toma de decisiones.
- Implicación del alumno en procesos organizativos y de autogestión de la actividad física.
- Desarrollo de procedimientos de evaluación compartida con los alumnos en relación con el proceso educativo a través de procesos dialógicos.
- Participación en la autoevaluación y en la evaluación del maestro.

## **CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES**

- Producción, apreciación, comprensión y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas ligadas a la actividad circense.
- Valoración de las actividades de circo por su componente estético y su valor artístico.

- Desarrollo de la creatividad en relación con la acción motriz.
- Participación desde alternativas metodológicas que potencian el desarrollo de la creatividad: resolución de problemas con múltiples soluciones, situaciones de exploración...

## **COMPETENCIA MOTRIZ**

Cuando hablamos de competencia motriz, nos referimos al modo en que se articulan los conocimientos, las habilidades y las actitudes para abordar de forma eficiente un conjunto de situaciones que poseen un patrón compartido en cuanto a que demandan del cuerpo y del movimiento intencionalmente orientado.

Si bien desde nuestra área curricular se puede promover, tal como hemos señalado, la adquisición de distintas competencias clave, se echa de menos una competencia conectada de un modo singular con la educación física. Dicho espacio lo cubre la competencia motriz, que posee los elementos identitarios necesarios para que se considere una competencia clave (Pinos, 2012).

Desde esta unidad se profundiza en la adquisición de la competencia motriz a través de:

- La toma de conciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción.
- El desarrollo de habilidades y destrezas motrices que permiten interactuar con los otros, con los objetos y con el entorno.
- La puesta en juego de estrategias cognitivas como medios para resolver situaciones diversas de naturaleza motriz.
- La implicación positiva de la afectividad en situaciones corporales y motrices.
- El establecimiento de interacciones sociales constructivas en el seno de la actividad física.

## 4. CONCRECIÓN CURRICULAR

UDI: EL CIRCO DE LOS SUEÑOS Curso: 5º Temporalización: enero/febrero/marzo/marzo (12-14 sesiones de 45 minutos)			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
Bloque I: Habilidades perceptivo motrices básicas			
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	CC. Clave
<p>1. Aplicar soluciones motrices ante situaciones con diversidad de estímulos y condicionantes espacio temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas.</p> <p>4. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.</li> <li>• Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.</li> <li>• Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.</li> <li>• Equilibrio estático y dinámico en diversas situaciones.</li> <li>• Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.</li> <li>• Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el</li> </ul>	<p>Criterio de evaluación 1: CSIE</p> <p>Criterio de evaluación 4: CSC/CSIE</p> <p>Criterio de evaluación 7: CMCT / CSC.</p> <p>Criterio de evaluación 8: CL / CMCT.</p>

<p>7. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.</p> <p>8. Participar con interés desarrollando la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan y actuando con responsabilidad.</p>	<p>expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p> <p>1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural</p> <p>1.5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p> <p>4.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>4.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>7.1. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p> <p>7.3. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>modelo estético-corporal socialmente vigente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad.</li> <li>• Resolución de problemas motores de cierta complejidad.</li> <li>• Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física.</li> <li>• Implicación activa en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.</li> <li>• Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación.</li> <li>• Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.</li> <li>• Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>8.1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.</p> <p>8.2. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p> <p>8.3. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo.</p> <p>8.4. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.</p> <p>8.5. Acepta formar parte del grupo que le corresponda.</p>		
<b>Bloque II: Actividades físicas artístico expresivas</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>CC. Clave</b>
<p>3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p>	<p>3.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>3.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>3.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.</li> <li>• Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.</li> <li>• Coordinación de movimientos, en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.</li> <li>• Identificación y práctica de bailes populares y procedentes de otras culturas</li> <li>• Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas,</li> </ul>	<p>Criterio de evaluación 1: CSIE</p>

	<p>distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>3.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p>	<p>a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de mensajes corporales y de representaciones realizados de manera individual o colectiva.</li> <li>• Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.</li> <li>• Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas.</li> <li>• Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo.</li> <li>• Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.</li> </ul>	
<b>Bloque III: Actividad física y salud</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>CC. Clave</b>
<p>2. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.</p> <p>4. Valorar, aceptar y</p>	<p>2.5. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.</p> <p>4.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>4.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado del cuerpo. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal.</li> <li>• Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud y el bienestar e identificación de las prácticas poco saludables.</li> <li>• Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación.</li> <li>• Medidas de seguridad en la práctica de</li> </ul>	<p>Criterio de evaluación 2: CMCT / CSC / CSIE.</p> <p>Criterio de evaluación 4: CSC / CSIE.</p>

respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	nuevas habilidades.	la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.	
--	---------------------	---	--



## 5. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN

---

En el proceso de toma de decisiones relativas a las alternativas metodológicas que sirven de referencia en esta unidad didáctica, concedemos especial relevancia a las que propician la adquisición de competencias (Blázquez y Bofill, 2009) en la medida en que:

- Suscitan la participación cognitiva.
- Se orientan hacia procesos emancipatorios.
- Promueven procesos de aprendizaje globalizado.
- Abren vías hacia el aprendizaje por descubrimiento dando pie a que los alumnos inicien un proceso divergente en la búsqueda de diferentes opciones de acción motriz.
- Promueven la significatividad de los aprendizajes.
- Tienen una orientación cooperativa.

Tres referentes adquieren aquí especial significado (Vázquez y Ortega, 2010): acción, cooperación y autenticidad.

De este modo, partiremos de un proyecto cooperativo (Omeñaca, Puyuelo y Ruiz Omeñaca, 2001), en el que los alumnos, desde la coordinación de labores y la asunción de roles complementarios, sin que éstos impliquen diferencias de estatus, planificarán y pondrán en escena su circo.

En el seno de este proyecto global se insertarán varios proyectos, también de orientación cooperativa que remitirán a los distintos números integrados en la representación. Y para cada uno de estos proyectos se prevé un conjunto de actividades y, en ocasiones, de ejercicios vertebrados desde las situaciones-problema (con o sin orientación cooperativa), la asignación de tareas dentro de propuestas de colaboración y la enseñanza recíproca.

Finalmente, con el objeto de que todas las personas puedan diversificar sus aprendizajes, se articularán procesos de aprendizaje cooperativo a través del puzle.

Y en relación con las decisiones relativas a la organización de la clase, los agrupamientos se realizarán desde la promoción de una participación responsable y democrática de los alumnos al elaborarlos.

Pero el tránsito hasta aquí es, en ocasiones sencillo, mientras en otras resulta extremadamente complejo y puede suscitar tensiones y conflictos que bien resueltos propician el progreso en el desarrollo individual y colectivo y abordados de forma inadecuada tiende a perpetuar esquemas de relación, dentro de la clase, poco constructivos, por lo que, si es necesario, los docentes intervendremos argumentando dicha intervención para que, en última instancia, se alternen momentos de libre elección, abordando desde ahí las posibles situaciones de exclusión, las redes de liderazgo o las cuestiones relativas al género, con otros en los que, previa explicación a los alumnos, se establezcan los grupos en función de criterios de heterogeneidad (de acuerdo con lo que se demande en la tarea, especialmente en las de carácter cooperativo) o de inclusión y de relación social (grupos mixtos afrontando de nuevo desde ellos cuestiones relativas a estereotipos de género, grupos compartidos por líderes dentro del grupo-clase con personas ignoradas o excluidas...).

La organización del espacio y el uso del material, supeditada obviamente a cuestiones de disponibilidad, se regirá por criterios de carácter pedagógico: equidad en el reparto, distribución en función de las necesidades de las personas y de los grupos en cuanto a los aprendizajes previos y a las posibilidades profundización en diferentes competencias, atención a cuestiones relacionadas con el género cuando los grupos no sean mixtos y de liderazgo dentro del grupo (interrogar a los alumnos sobre el uso de los mejores espacios y

materiales por las personas que ejercen una posición dominante dentro del grupo de clase...). Y, en última instancia, trataremos de convertir cada espacio de acción y cada material en una oportunidad educativa.

Y, finalmente, promoveremos una gestión del tiempo que maximice el tiempo de compromiso motor, que permita integrar como rutina el hecho que supone compartir el proyecto de clase en conexión con lo hecho en las sesiones anteriores, que permita disponer de intervalos para la reflexión compartida y el diálogo y que convierta el tiempo de clase en auténtico tiempo educativo.

## 6. RECURSOS

---

**Espaciales.** Como espacio en el que desarrollar la unidad didáctica, el referente será el polideportivo del colegio, si bien algunas de las situaciones de aprendizaje se podrán desarrollar en el patio.

**Materiales.** Se hará uso de materiales contruidos para el desarrollo de actividades como los juegos malabares y el equilibrio sobre rulo americano. Mientras, nos serviremos de materiales convencionales en el marco de otras habilidades. Los materiales necesarios quedan recogidos en la siguiente tabla.

TAREAS, ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	Material
TAREA 1: MALABARISTAS	Globos y arroz para crear pelotas malabares.
TAREA 2: SALTADORES/AS	Combas individuales y de grupo, pañuelos y pelotas.
TAREA 3: ACRÓBATAS	Colchonetas y minitramp.
TAREA 4: EQUILIBRISTAS	Bancos, rulo americano, aros y pelotas.
TAREA 5: COREOGRAFÍA CON PATINES	Patines y equipo de sonido.
TAREA 6: COREOGRAFÍA GRUPAL	Equipo de sonido.

## 7. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

<b>ACCIONES</b> (tarea /actividad /ejercicio)	<b>Competencias clave</b>	<b>Método de Enseñanza</b>
<p style="text-align: center;"><b>PROYECTO: EL CIRCO DE LOS SUEÑOS</b></p> <p>Los alumnos y alumnas de 5º y 6º, vamos a crear nuestro circo:</p> <p>¿Dónde lo ambientaremos? ¿Qué números incluiremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Qué vestuario? ¿Qué música seleccionaremos? ¿Cómo elaboraremos el decorado?...</p> <p>... Para poder avanzar en la creación de los números que integraremos en nuestra actuación, participaremos en tareas relacionadas con ellos. Para cada posible tarea hemos diseñado un conjunto de actividades y, en ocasiones, de ejercicios.</p>	CL/CMCT/CD/CAA/ CSC/CSIE/CCEC/CM	Proyecto Cooperativo

<p style="text-align: center;"><b>TAREA 1: MALABARISTAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Creamos un número de malabares con pelotas</b></p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CCEC/CM</p>	<p><b>Proyecto cooperativo.</b></p>
<p>Tarea intermedia 1.1.: ¿Por parejas, de qué formas podemos intercambiar dos pelotas entre dos personas? ¿Qué podemos variar para crear alternativas? (Distancia, forma de pase, segmento corporal con el que pasamos y con el que recibimos, trayectoria de la pelota...). ¿Y si lo intentamos lanzando sobre la pared para que el compañero reciba después? Podemos modificar el número de personas y de pelotas: cuatro personas y cuatro pelotas, seis personas y seis pelotas...</p>	<p>CL/AA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Tarea intermedia 1.2: ¿De qué formas podemos intercambiar tres pelotas entre dos personas, de modo que siempre haya, al menos, una pelota en el aire? (Distancia, forma de pase, segmento corporal con el que pasamos y con el que recibimos, trayectoria de la pelota...). ¿Y si lo intentamos lanzando sobre la pared para que el compañero reciba después?</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>

<p>Ejercicios de experimentación (ver anexo 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Columnas a una mano.</li> <li>- Columnas a dos manos alternativas.</li> <li>- Columnas a dos manos sincronizadas.</li> <li>- Duchas a una mano.</li> <li>- Duchas a dos manos.</li> </ul>	CAA/CSC/CSIE/ CM	Asignación de tareas.
<p>Actividad 1.1: Nos iniciamos en los malabares en cascada de tres pelotas (ver anexo 2).</p>	CL/CAA/CSC/CSIE/ CM	Aprendizaje cooperativo: enseñanza recíproca.
<p>Actividad 1.2: Nos iniciamos en los malabares en cascada con tres pelotas y dos personas (ver anexo 3).</p>	CL/CAA/CSC/CSIE/ CM	Aprendizaje en grupos cooperativos.
<p style="text-align: center;"><b>TAREA 2: SALTADORES/AS</b></p> <p style="text-align: center;">Creamos un número combinando actividades con combas</p>	CL/CAA/CSC/CSIE/ CCEC/CM	Proyecto cooperativo.

<p>Tarea intermedia 2.1. Por parejas, cada persona porta un extremo de la cuerda. Ideamos y ponemos en práctica al menos cuatro formas diferentes de saltar sin desplazarnos.</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Situación problema. cooperativa.</p>
<p>Tarea intermedia 2.2. Compartiendo una cuerda que es rotada por uno de los miembros de la pareja. Sin desplazarnos, ¿de qué formas podemos saltar los dos simultáneamente?</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Actividad 2.1. Por parejas Los dos miembros de la pareja rotamos la cuerda. Primero entra uno, luego el segundo... Y después salimos también de uno en uno.</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Tarea intermedia 2.3. Por parejas ideamos diferentes secuencias de salto. Os ponemos un ejemplo: dos saltos sobre los dos pies, dos sobre la izquierda, dos sobre la derecha, dos sobre los dos pies y un salto con dos giros de cuerda. Creamos al menos otras cuatro secuencias... Seguro que tenemos ideas estupendas.</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>



<p>Actividad 2.2. Dos personas rotan la cuerda, los/las demás entran por parejas cogidas de la mano, saltan y salen. ¿Seremos capaces de hacerlo todos los integrantes del grupo sin que sea necesario parar?</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Desafío físico cooperativo.</p>
<p>Actividad 2.3. Dos personas rotan la cuerda, otras dos entran cada una por un extremo, al llegar al centro, atan un pañuelo en el brazo del compañero/a y salen. ¿Y si en lugar de atar el pañuelo nos quitamos la chaqueta y la intercambiamos con el/la compañero/a?</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Desafío físico cooperativo.</p>
<p>Tarea intermedia 2. 4. Dos personas rotan la cuerda colectiva, dentro una pareja salta mientras hace rotar y salta también una cuerda de parejas. ¿Qué otras alternativas podemos crear combinando cuerda colectiva y cuerdas de pareja e individuales?</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Desafío físico cooperativo/ Situación problema cooperativa.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TAREA 3: ACRÓBATAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Creamos un número que incluya torres humanas y acrobacias grupales</b></p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CCEC/CM</p>	<p>Proyecto cooperativo.</p>

Tarea intermedia 3.1. ¿Qué torres humanas podemos crear por parejas? ¿Y en grupos de 3, 4 y 5 personas?	CL/CAA/CSC/CSIE/ CM	Situación problema cooperativa.
Tarea intermedia 3.2. ¿De qué formas podemos girar?	CAA/ CSIE/ CM	Situación problema.
Tarea intermedia 3.3. En contacto con nuestra pareja, ¿de qué formas podemos girar?	CL/CAA/CSC/CSIE/ CM	Situación problema cooperativa.
Tarea intermedia 3.4. ¿De qué formas podemos saltar sobre el minitramp? ¿De qué formas podemos girar tras el salto?	CAA/CSIE/ CM	Situación problema.
Tarea intermedia 3.5. ¿Qué secuencias de saltos y giros podemos crear participando varias personas?	CL/CAA/CSC/CSIE/ CM	Situación problema.

<p style="text-align: center;"><b>TAREA 4: EQUILIBRISTAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Creamos nuestro número de equilibristas</b></p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CCEC/CM</p>	<p>Proyecto cooperativo.</p>
<p>Tarea intermedia 4.1. Sobre una superficie limitada y elevada ¿de qué formas podemos desplazarnos? ¿De qué formas podemos intercambiar la posición con los compañeros que vienen de frente a nosotros sin que ninguno se vea obligado a bajar?</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CM</p>	<p>Situación problema.</p>
<p>Tarea intermedia 4.2. Manteniéndonos sobre una superficie limitada y elevada ¿de qué formas podemos desplazarnos mientras estamos en contacto con nuestros compañeros de grupo? Comenzamos en grupos de 5, sumando entre todos 8 apoyos y vamos disminuyendo número de apoyos ¿Qué podemos modificar? (forma de sumar el número concreto de apoyos, forma de contacto con el compañero, formas de desplazamiento, segmento corporal con el que realizamos el apoyo...).</p>		<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Tarea intermedia 4.3. Sobre una superficie limitada y elevada ¿de qué formas podemos lanzar y recibir distintos objetos (aros, pelotas...) sin que ninguno de los miembros del grupo se vea obligado a bajar de la superficie?</p>		<p>Situación problema cooperativa.</p>

<p align="center"><b>TAREA 5: COREOGRAFÍA CON PATINES</b></p> <p>Partiendo de una música propia del espacio o del país en el que se ambienta el circo, creamos una coreografía con patines.</p>	<p>CL/CMCT/CAA/CSC/ CSIE/CCEC/CM</p>	<p>Proyecto cooperativo.</p>
<p>Se seguirá el siguiente proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la música por parte del alumnado entre varias propuestas en relación con la temática central del circo.</li> <li>- Delimitación de frases y de número de pulsos por frase.</li> <li>- Selección de la disposición grupal y de las acciones.</li> <li>- Ajuste de las acciones motrices a las frases de la composición musical.</li> <li>- Práctica global de la danza.</li> </ul>	<p>CL/CMCT/CAA/CSC/ CSIE/CCEC/CM</p>	<p>Proyecto cooperativo.</p>
<p align="center"><b>TAREA 6: COREOGRAFÍA GRUPAL</b></p> <p>Partiendo de una música propia del espacio o del país en el que se ambienta el circo, creamos una coreografía. En ella participaremos todas las personas que formamos parte de la clase.</p>	<p>CL/CMCT/CAA/CSC/ CSIE/CCEC/CM</p>	<p>Proyecto cooperativo.</p>
<p>Actividad 1. Practicamos una danza tradicional del espacio, país o época en la que se ambienta el circo. (Ver anexo 5)</p>	<p>CMCT/CSC/CCEC/CM</p>	

<p style="text-align: center;"><b>EL CIRCO... DESDE EL PUZLE</b></p> <p>El grupo de clase se divide en cinco grupos de 5. En cada grupo se reparten las tareas: malabaristas, saltadores/as, acróbatas, equilibristas sobre rulo americano y danza sobre patines. Cada especialista se junta con los demás para crear el número de circo. Una vez elaborado, se vuelve al grupo de origen. Cada uno enseña a los demás el número en cuya elaboración ha participado y aprende los cuatro restantes.</p>	<p>CL/CAA/CSC/CSIE/ CCEC/CM</p>	<p>Aprendizaje cooperativo: puzle.</p>
---	-------------------------------------	--

## **8. INTERDISCIPLINARIEDAD**

---

Se establecen espacios de interdisciplinariedad en relación con las áreas de Lengua, Ciencias sociales y Educación plástica (ver UDI relacionada con estas áreas).

## 9. EVALUACIÓN

---

La finalidad de la evaluación será esencialmente formativa. Desde ella trataremos de proveer medios para el análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso educativo en la adquisición de competencias por parte de los alumnos y en la mejora de la acción docente.

Con esta perspectiva trataremos de:

- Integrar la evaluación dentro de la propia actividad educativa.
- Ponerla al servicio de las personas implicadas en el proceso didáctico.
- Interrelacionar la evaluación del alumno/a con la del maestro/a y con la del propio proceso considerándolas piezas clave en un mismo entramado educativo.
- Adoptar una perspectiva crítica en el proceso de análisis de cuanto acontece en clase con el fin de reafirmarse en lo que ya hay de positivo e introducir elementos de mejora cuando se considere necesario.
- Mantener una posición ética que la aleja de cualquier alternativa tendente a mantener una estructura de poder y que la hace coherente con los valores que tratamos de promover desde la actividad educativa.
- Ser partícipes activos desde la actuación de colaboración entre alumnos y maestros, con fines compartidos.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CC CLAVE.	A: Excelente	B: Satisfactorio	C: Suficiente	D: Pendiente de progreso	PROGRESOS VIVIDOS DURANTE EL PROCESO (1: Mucho; 2: Bastante; 3: Poco; 4: Nada)
<p><b>R1. Criterio de evaluación: 1.</b></p> <p><b>Estándares:</b></p> <p>1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.2. Adapta la habilidad motriz básica de salto, a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas</p>	<p>Realiza desplazamientos saltos y giros, así como secuencias complejas que integra dichas habilidades, en el contexto de actividades circenses, con muy buen ajuste de la acción motriz, del control del equilibrio postural y a las demandas espacio</p>	<p>Realiza desplazamientos saltos y giros, así como secuencias que integra dichas habilidades, ajustando la acción motriz en cada situación circense, con control del equilibrio postural y adecuación a las demandas espacio temporales de la</p>	<p>Realiza desplazamientos saltos y giros, en el contexto de actividades de circo, si bien tiene dificultades para integrar secuencias de estas habilidades con control del equilibrio postural y adecuación a las demandas espacio temporales de la situación.</p>	<p>Tiene dificultades para adecuar los desplazamientos, saltos y giros y las secuencias que integran estas habilidades, a la situación motriz relacionada con el circo, para mantener un buen control del equilibrio postural y para adecuar la acción motriz a las demandas espacio</p>	



<p>ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural</p> <p><b>Competencias clave:</b> SIEE, AA, CM</p>	temporales de la situación.	situación.		temporales de la situación.	
<p>R.1. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 10% DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.</p>	0,75 puntos	0,50 puntos	0,25 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.25 puntos. B + 1 o 2: 0.25 puntos. C+ 1: 0.25 puntos
<p><b>R.2. Criterio de evaluación: 1.</b></p> <p><b>Estándares:</b></p> <p>1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo,</p>	Adapta las habilidades motrices de lanzamiento, pase y recepción en el contexto juegos malabares individuales y	Adapta las habilidades motrices de lanzamiento, pase y recepción, en el contexto de juegos malabares	Adapta las habilidades motrices básicas de lanzamiento, pase y recepción en el contexto de situaciones	Tiene dificultades para adaptar las habilidades motrices básicas de lanzamiento, pase y recepción en el	

<p>etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p> <p><b>Competencias clave:</b> SIEE, AA, CM</p>	<p>colectivos utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>	<p>individuales utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>	<p>sencillas de juegos malabares, utilizando los segmentos dominantes y tiene dificultad con los no dominantes.</p>	<p>contexto de situaciones sencillas de juegos malabares tanto con los segmentos dominantes como con los no dominantes.</p>	
<p>R.2. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 10% DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.</p>	0,75 puntos	0,50 puntos	0,25 puntos	0 puntos	<p>A +1, 2 o 3: 0.25 puntos. B + 1 o 2: 0.25 puntos. C+ 1: 0.25 puntos</p>
<p><b>R.3. Criterio de evaluación: 1.</b></p> <p><b>Estándares:</b></p> <p>1.5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p> <p><b>Competencias clave:</b> AA, CM</p>	<p>Se desliza con fluidez en equilibrio sobre patines ajustando la acción motriz a las demandas de situaciones complejas y mantiene el equilibrio, de forma ajustada en el contexto de actividades acrobáticas grupales.</p>	<p>Se desliza en equilibrio sobre patines adecuando la acción motriz a las demandas de la situación y mantiene el equilibrio en el contexto de actividades acrobáticas grupales.</p>	<p>Se desliza sin dificultad en equilibrio sobre patines, le cuesta ajustar la acción motriz a las demandas de la situación y en el contexto de actividades acrobáticas grupales.</p>	<p>Tiene dificultades para deslizarse en equilibrio sobre patines y para ajustar el equilibrio en actividades acrobáticas grupales</p>	

R.3. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 10% DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	0,75 puntos	0,50 puntos	0,25 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.25 puntos. B + 1 o 2: 0.25 puntos. C+ 1: 0.25 puntos
<p><b>R.4. Criterio de evaluación: 3.</b></p> <p><b>Estándares:</b></p> <p>3.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>3.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p><b>Competencias clave:</b> SIEE, AA, CEC, CM</p>	Representa personajes, situaciones, ideas y expresa emociones y sentimientos, ajustándolos a estímulos rítmicos y musicales presentes en el contexto de una creación circense.	Representa personajes, situaciones, ideas y expresa emociones y sentimientos, ajustándolos de forma básica a estímulos rítmicos y musicales presentes en el contexto de una creación circense.	Representa personajes, situaciones, ideas y expresa emociones y sentimientos de forma básica, y tiene dificultades para ajustarlos a estímulos rítmicos y musicales presentes en el contexto de una creación circense.	Tiene dificultades para representar personajes, situaciones, ideas y expresar emociones y sentimientos, y no ajusta estas acciones a estímulos rítmicos y musicales presentes en el contexto de una creación circense.	
R.4. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 10% DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	0,75 puntos	0,50 puntos	0,25 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.25 puntos. B + 1 o 2: 0.25 puntos. C+ 1: 0.25 puntos

<p><b>R.5. Criterio de evaluación: 3.</b></p> <p><b>Estándares:</b></p> <p>3.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>3.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p> <p><b>Competencias clave:</b> SIEE, AA, CEC, CM</p>	<p>Ajusta su acción a las demandas de la coreografía en el contexto de una danza grupal y aporta ideas y contribuye a la creación de coreografías adecuadas a estímulos musicales.</p>	<p>Ajusta su acción a las demandas de la coreografía en el contexto de una danza grupal y aporta ideas para la creación de coreografías adecuadas a estímulos musicales.</p>	<p>Ajusta, de forma básica, su acción a las demandas de la coreografía en el contexto de una danza grupal.</p>	<p>Tiene dificultades para ajustar su acción a las demandas de la coreografía en el contexto de una danza grupal.</p>	
<p>R.5. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 10% DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.</p>	<p>0,75 puntos</p>	<p>0,50 puntos</p>	<p>0,25 puntos</p>	<p>0 puntos</p>	<p>A +1, 2 o 3: 0.25 puntos. B + 1 o 2: 0.25 puntos. C+ 1: 0.25 puntos</p>
<p><b>R.6. Criterio de evaluación: 4.</b></p> <p><b>Estándares:</b></p>	<p>Siempre muestra respeto por las personas con independencia de cuales sean sus características</p>	<p>Habitualmente muestra respeto por las personas con independencia de cuales sean</p>	<p>A veces muestra respeto por las personas con independencia de cuales sean sus características</p>	<p>Raramente o nunca muestra respeto por las personas con independencia de cuales sean</p>	

<p>4.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p><b>Competencias clave:</b> CSC/SIEE</p>	físicas y su nivel de competencia motriz.	sus características físicas y su nivel de competencia motriz.	físicas y su nivel de competencia motriz.	sus características físicas y su nivel de competencia motriz.	
<p>R.6. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 0.8 puntos. PONDERACIÓN: 8 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.</p>	0,60 puntos	0,40 puntos	0,20 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.20 puntos. B + 1 o 2: 0.25 puntos. C+ 1: 0.25 puntos
<p><b>R.7. Criterios de evaluación: 4 y 8.</b></p> <p><b>Estándares:</b></p> <p>4.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>8.1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.</p> <p>Competencias clave: SIEE</p>	Siempre muestra interés por mejorar su competencia motriz y esfuerzo para progresar en la adquisición de nuevas habilidades.	Habitualmente, muestra interés por mejorar su competencia motriz y esfuerzo para progresar en la adquisición de nuevas habilidades.	A veces muestra interés por mejorar su competencia motriz y esfuerzo para progresar en la adquisición de nuevas habilidades.	Raramente o nunca muestra interés por mejorar su competencia motriz y se esfuerza para progresar en la adquisición de nuevas habilidades.	

R.7. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 0.8 puntos. PONDERACIÓN: 8 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	0,60 puntos	0,40 puntos	0,20 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.20 puntos. B + 1 o 2: 0.20 puntos. C+ 1: 0.20 puntos
<b>R.8. Criterio de evaluación: 7.</b>  <b>Estándares:</b>  7.1. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita. <b>Competencias clave:</b> CD	Maneja perfectamente las nuevas tecnologías para buscar y seleccionar en la red información que pueda enriquecer el proyecto colectivo de circo.	Maneja adecuadamente las nuevas tecnologías para buscar y seleccionar en la red información que pueda enriquecer el proyecto colectivo de circo.	Maneja básicamente las nuevas tecnologías para buscar y seleccionar en la red información que pueda enriquecer el proyecto colectivo de circo.	No sabe manejar las nuevas tecnologías para buscar y seleccionar en la red información que pueda enriquecer el proyecto colectivo de circo.	
R.8. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 0.2 puntos. PONDERACIÓN: 2 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	0,20 puntos	0,15 puntos	0,10 puntos	0 puntos	
<b>R.9. Criterio de evaluación: 7.</b>  <b>Estándares:</b>  7.3. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás. <b>Competencias clave:</b> CL, CSC	Siempre expone sus ideas de forma coherente, se expresa de forma correcta para compartir información, opiniones o emociones y respeta las	Usualmente expone sus ideas de forma coherente, se expresa de forma correcta para compartir información, opiniones o emociones y	A veces expone sus ideas de forma coherente, se expresa de forma correcta para compartir información, opiniones o emociones y respeta las	Raramente o nunca expone sus ideas de forma coherente, se expresa de forma correcta para compartir información, opiniones o emociones y	

	opiniones de los demás.	respeto las opiniones de los demás.	opiniones de los demás.	respeto las opiniones de los demás.	
R.9. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO); 0,3 puntos. PONDERACIÓN: 3 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	0,20 puntos	0,15 puntos	0,10 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.10 puntos. B + 1 o 2: 0.10 puntos. C+ 1: 0.10 puntos
<b>R.10. Criterio de evaluación: 8. Estándares:</b>  8.2. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad. <b>Competencias clave:</b> SIEE, AA, CEC, CM.	Siempre actúa con autonomía y confianza en el contexto de la práctica motriz ligada a las actividades circenses y resuelve problemas motores con espontaneidad, creatividad.	Habitualmente actúa con autonomía y confianza en el contexto de la práctica motriz ligada a las actividades circenses y con mucha frecuencia resuelve problemas motores con espontaneidad, creatividad.	A veces actúa con autonomía y confianza en el contexto de la práctica motriz ligada a las actividades circenses y en ocasiones resuelve problemas motores con espontaneidad, creatividad.	Raramente o nunca actúa con autonomía y confianza en el contexto de la práctica motriz ligada a las actividades circenses y resuelve problemas motores con espontaneidad, creatividad.	

R.10. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 0.5 puntos. PONDERACIÓN: 5 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	0,40 puntos	0,20 puntos	0,10 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.10 puntos. B + 1 o 2: 0.10 puntos. C+ 1: 0.10 puntos
<b>R.11. Criterio de evaluación: 8.</b> <b>Estándares:</b>  8.3. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo. <b>Competencias clave:</b> SIEE, AA.	Siempre utiliza ropa y calzado adecuado para la práctica de actividad física y se asea y cambia de camiseta al final de la clase.	Usualmente utiliza ropa y calzado adecuado para la práctica de actividad física y se asea y cambia de camiseta al final de la clase.	Con frecuencia utiliza ropa y calzado adecuado para la práctica de actividad física y se asea y cambia de camiseta al final de la clase	En pocas ocasiones o nunca utiliza ropa y calzado adecuado para la práctica de actividad física y se asea y cambia de camiseta al final de la clase.	
R.11. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 0.2 punto. PONDERACIÓN: 2 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	0,20 puntos	0,15 puntos	0,10 puntos	0 puntos	
<b>R.12. Criterio de evaluación: 8.</b> <b>Estándares:</b>  8.4. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. <b>Competencias clave:</b> SIEE, CSC.	Siempre que es su responsabilidad participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases y se ofrece para ayudar a otras personas en esta tarea.	Cuando es su responsabilidad participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.	Con frecuencia, cuando es su responsabilidad participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.	No participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases aún cuando le corresponda hacerlo.	



R.12. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 2 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	0,20 puntos	0,15 puntos	0,10 puntos	0 puntos	
<b>R.13. Criterio de evaluación: 8.</b> <b>Estándares:</b>  8.5. Acepta formar parte del grupo que le corresponda.	Siempre acepta formar parte del grupo que le corresponde y participa activamente en la inclusión de otras personas.	Frecuentemente acepta formar parte del grupo que le corresponde y participa activamente en la inclusión de otras personas.	A veces acepta formar parte del grupo que le corresponde y participa activamente en la inclusión de otras personas.	Raramente o nunca acepta formar parte del grupo que le corresponde y participa activamente en la inclusión de otras personas.	
R.13. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 5 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	0,40 puntos	0,20 puntos	0,15 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.10 puntos. B + 1 o 2: 0.10 puntos. C+ 1: 0.10 puntos
<b>R.14. Criterio de evaluación: 2.</b> <b>Estándares:</b>  2.5. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.	Siempre realiza un calentamiento adecuado a la actividad posterior y se muestra consciente de la función preparatoria y preventiva que éste ejerce.	Habitualmente realiza un calentamiento adecuado a la actividad posterior y se muestra consciente de la función preparatoria y preventiva que	A veces realiza un calentamiento adecuado a la actividad posterior y se muestra consciente de la función preparatoria y preventiva que éste ejerce.	Raramente o nunca realiza un calentamiento adecuado a la actividad posterior y se muestra consciente de la función preparatoria y preventiva que	

		éste ejerce.		éste ejerce.	
R.14. CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 1 punto. PONDERACIÓN: 5 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	0,40 puntos	0,20 puntos	0,10 puntos	0 puntos	A +1, 2 o 3: 0.10 puntos. B + 1 o 2: 0.10 puntos. C+ 1: 0.10 puntos

Nota: En la calificación se atribuirá doble valor al obtenido en relación con el criterio y estándares de aprendizaje (R.1, R.2, R.3, R.4 o R.5) directamente relacionado con el ámbito de la competencia motriz vinculado a la actividad que desarrolle dentro del grupo de expertos al desarrollar la actividad organizada desde el puzle. PONDERACIÓN: 10 % DE LA NOTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

<b>FICHA DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNO/A</b>  <b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> <b>GRUPO:</b>	<b>NIVEL DE APRENDIZAJE</b>	<b>PROGRESOS</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>			
<p>1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.2. Adapta la habilidad motriz básica de salto, a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.4. Aplica las habilidades motrices de giro, a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p>			
<p>1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>			
<p>1.5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p>			
<p>3.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>3.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p>			

<p>3.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>3.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p>			
<p>4.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p>			
<p>4.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>8.1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.</p>			
<p>7.1. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p>			
<p>7.3. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>			
<p>8.2. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p>			
<p>8.3. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo.</p>			
<p>8.4. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.</p>			
<p>8.5. Acepta formar parte del grupo que le corresponda.</p>			

2.5. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.			
<p align="center"><b>ESCALAS DE APRENDIZAJE</b>  A: Excelente; B: Satisfactorio; C: Suficiente D: Pendiente de progreso  <b>ESCALA DE PROGRESOS VIVIDOS DURANTE EL PROCESO</b>  1: Mucho; 2: Bastante; 3: Poco; 4: Nada</p>			

Teniendo como referencia los principios de la evaluación a los que hemos aludido, así como los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y las rúbricas que se han especificado previamente, en esta unidad didáctica nos servimos de dos instrumentos de carácter general que utilizamos a lo largo de todo el curso escolar: la ficha de seguimiento de las sesiones y la ficha de evaluación de la unidad didáctica y de autoevaluación del maestro/a. Por otro lado y de forma complementaria, utilizamos sendos instrumentos elaborados ad hoc, pero que responden a un planteamiento compartido a lo largo de todo el curso: la ficha de seguimiento del alumno/a y el cuestionario de autoevaluación, de evaluación de la unidad didáctica y de evaluación del maestro/a por parte del alumno/a.

## SEGUIMIENTO DE LAS SESIONES

Unidad didáctica:  
Curso académico:

Grupo:  
Período:

**Sesión:**

**Sobre lo programado:**

**Sobre lo sucedido:**

**Valoración:**

**Previsiones para la próxima sesión:**

## VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Unidad didáctica: Curso académico:		Grupo: Periodo:
ASPECTOS A EVALUAR	VALORACIÓN	COMENTARIO
1. Adecuación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.		
2. Grado de consecución de los objetivos planteados.		
3. Adecuación de la línea metodológica.		
4. Adecuación de los instrumentos y procedimiento de evaluación.		
5. Adecuación de la secuencia de las propuestas motrices.		
6. Aspectos más destacados a mantener.		
7. Puntos débiles y propuestas de mejora.		
<b>Autovaloración del (de la) maestro/a.</b>		
9. Aspectos a mantener en la actuación docente.		
10. Aspectos a modificar en la actuación docente.		

ESCALA DE VALORACIÓN.

**A = Adecuado, satisfactorio.**

**B = Bastante adecuado, bastante satisfactorio.**

**C = Poco adecuado, poco satisfactorio.**

**D = Inadecuado, insatisfactorio.**



<b>FICHA DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNO/A</b>  <b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> <b>GRUPO:</b>	<b>NIVEL DE APRENDIZAJE</b>	<b>PROGRESOS</b>
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		
<p>1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p>		
<p>1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>		
<p>1.5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p>		
<p>3.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>3.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p>		
<p>3.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>3.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p>		

4.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.		
4.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. 8.1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.		
7.1. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.		
7.3. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.		
8.2. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.		
8.3. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo.		
8.4. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.		
8.5. Acepta formar parte del grupo que le corresponda.		
2.5. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.		
<b>ESCALAS DE APRENDIZAJE</b> A: Excelente; B: Satisfactorio; C: Suficiente D: Pendiente de progreso <b>ESCALA DE PROGRESOS VIVIDOS DURANTE EL PROCESO</b> 1: Mucho; 2: Bastante; 3: Poco; 4: Nada		

## AUTOEVALUACIÓN, VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA ACTUACIÓN DOCENTE POR PARTE DEL ALUMNO/A.

Objeto de aprendizaje (a entregar a los alumnos al comienzo del proceso).

Nombre y apellidos:

Grupo:

Durante las próximas clases vamos a elaborar nuestro proyecto de circo. A continuación te cuento qué podemos aprender con estas clases. Además puedes añadir otras cosas que tú te propongas. Puedes servirte de esta hoja para recordar qué aprendemos en clase y para ver si lo estamos consiguiendo.

Durante las próximas clases puedo aprender a:

- Cooperar con mis compañeros/as para crear nuestro proyecto de circo.
- Adaptar los desplazamientos saltos y giros en la creación de un número acrobacias de grupo.
- Adaptar las habilidades de salto de comba en la creación de un número colectivo.
- Realizar malabares individuales y de grupo.
- Mantenerme en equilibrio sobre el rulo americano.
- Adaptar mi capacidad para deslizarme sobre patines a la participación en una danza.
- Adecuar mi movimiento en danzas colectivas.
- Respetar a mis compañeros/as con independencia de lo hábiles que sean.
- Participar dentro del grupo cooperando para aprender y ayudar a aprender a los/las demás.
- Esforzarme y tratar de superarme a mí mismo/a.
- Actuar con autonomía y con confianza en mí mismo/a.
- Utilizar información procedente de internet para crear nuestro circo.
- Exponer mis ideas de forma adecuada y respetar las de los/las demás.

Además yo me propongo:

<b>AUTOEVALUACIÓN, VALORACIÓN DE LA ACTUACIÓN DEL MAESTRO/A Y DE LA ACTIVIDAD.</b>		
<b>Nombre y apellidos:</b>	<b>Grupo:</b>	
	<b>Al terminar lo hago... (Muy bien, bien, regular o mal).</b>	<b>Y he progresado... (Mucho, bastante, poco o nada).</b>
1. Cooperar con mis compañeros/as para crear nuestro proyecto de circo.		
2. Adaptar los desplazamientos saltos y giros en la creación de un número acrobacias de grupo.		
3. Adaptar las habilidades de salto de comba en la creación de un número colectivo.		
4. Realizar malabares individuales y de grupo.		
5. Mantenerme en equilibrio sobre el rulo americano.		
6. Adaptar mi capacidad para deslizarme sobre patines a la participación en una danza.		
7. Adecuar mi movimiento en danzas colectivas.		
8. Respetar a mis compañeros/as con independencia de lo hábiles que sean.		
9. Participar dentro del grupo cooperando para aprender y ayudar a aprender a los/las demás.		
10. Esforzarme y tratar de superarme a mí mismo/a.		
11. Actuar con autonomía y con confianza en mí mismo/a.		
12. Utilizar información procedente de internet para crear nuestro circo.		
13. Exponer mis ideas de forma adecuada y respetar las de los/las demás.		
<b>Mi maestro/a...</b> (Responde mucho/siempre, bastante/con mucha frecuencia/, poco/con poca frecuencia o nada/nunca).		
Nos ayuda a aprender		
Nos respeta		
Nos escucha		
Atiende a lo que necesitamos		
Es justo/a con nosotros/as		
<b>Las clases...</b>		
<b>De las clases de estos días me ha gustado...</b> (completa la frase)		
<b>De las clases de estos días cambiaría...</b> (completa la frase)		

# ANEXOS

## Anexo 1: APRENDEMOS A HACER MALABARES

---

Hoy os proponemos actuar en grupos para que todas las personas que formáis parte de ellos podáis aprender a hacer malabares con pelotas. Es importante que prestemos atención a nuestros compañeros y que nos ayudemos a aprender.

### 1. COLUMNAS A UNA MANO

Tomas las dos pelotas con una mano. Lanzas una pelota en línea recta hacia arriba y cuando ésta llegue al punto más alto lanzas la otra. La recibirás cuando la segunda esté en su punto más alto y la puedes seguir lanzando. ¿Cuántas veces seguidas seremos capaces de lanzar y recibir?



### 2. COLUMNAS A DOS MANOS ALTERNATIVAS

Tomas una pelota con cada mano. Lanzas una pelota en línea recta hacia arriba y cuando ésta llegue al punto más alto lanzas la otra. La recibirás cuando la segunda esté en su punto más alto y la puedes seguir lanzando. ¿Cuántas veces seguidas seremos capaces de lanzar y recibir?



### 3. COLUMNAS A DOS MANOS SINCRONIZADAS

Igual que en el caso anterior, pero ahora las dos pelotas suben y bajan al mismo tiempo.



### 4. DUCHAS A UNA MANO

Tomas las dos pelotas con una mano. Lanzas una hacia arriba con trayectoria curva y cuando esté en el punto más alto, lanzas la segunda. ¿Seremos capaces de hacerlo de forma continuada?



### 5. DUCHAS A DOS MANOS

Tomas una pelota en cada mano. Lanzas una pelota hacia arriba con una mano, para recibirla con la contraria y mientras, por abajo, cambias de mano la otra pelota.



Fuente: Invernó (2012)

## Anexo 2: NOS INICIAMOS EN LOS MALABARES EN CASCADA CON 3 PELOTAS

---

Hoy te proponemos cooperar con tu compañero/a para que ambos podáis aprender a hacer malabares con tres pelotas.

Uno de los dos miembros de la pareja practica y el compañero le observa y le ofrece información. Después cambiáis los papeles.

Es importante que le informes primero de lo que hace bien, para pasar después a indicarle qué puede mejorar.

No paséis de de una actividad a la siguiente mientras no esté totalmente dominada.

### 6. LANZAMIENTO-RECEPCIÓN CON UNA PELOTA.

- A. Tus piernas están ligeramente separadas.
- B. Tus brazos permanecen flexionados y tus codos están pegados al cuerpo.
- C. Miras hacia el frente.
- D. Lanzas la pelota hacia arriba, con una mano, aproximadamente hasta la altura de tus ojos, y la recibes con la mano contraria.
- E. Lanzas con precisión, de forma que casi no debes mover el cuerpo ni los brazos para recibir.



### 7. LANZAMIENTO-RECEPCIÓN CON DOS PELOTAS.

- A. Comienzas con una pelota en cada mano.
- B. Siempre recoges cada pelota con la mano contraria a la que la lanzas.
- C. Sigues esta secuencia: lanzas una pelota, lanzas la segunda, recoges la primera y recoges la segunda.
- D. Las pelotas alcanzan la misma altura cuando las lanzas (aunque, claro está, no a la vez).



### 8. MALABARES CON TRES PELOTAS.

- A. Comienzas portando dos pelotas en una mano y una en la otra.
- B. Empiezas lanzando hacia la mano contraria una de las pelotas de la mano en que tienes dos.
- C. A partir de ahí vas lanzando cada pelota justo antes de recibir con esa misma mano la pelota que llega desde la otra.
- D. La secuencia es: lanzo izquierda-lanzo derecha-recibo derecha-lanzo izquierda-recibo izquierda... (También puedes cambiar iniciando con la izquierda en lugar de hacerlo con la derecha).



Si lo habéis logrado ¡Enhorabuena a ambos! Y si todavía os queda camino por recorrer, no os preocupéis, el próximo día seguiremos.

## **Anexo 3: NOS INICIAMOS EN LOS MALABARES EN CASCADA CON 2 PERSONAS Y 3 PELOTAS**

---

Hoy os proponemos cooperar con vuestros compañeros/as para que los miembros del grupo podáis aprender a hacer malabares por parejas con tres pelotas.

Una pareja práctica y la otra le va proporcionando información de acuerdo con el modelo que presentamos en esta ficha. Después cambiáis los papeles.

Es importante que les informéis primero de lo que hacen bien, para pasar después a indicarles qué puede mejorar.

No paséis de una actividad a la siguiente mientras no esté totalmente dominada por todas las personas que forman parte del grupo.

### **1. LANZAMIENTO-RECEPCIÓN CON UNA PELOTA.**

A. Vuestras piernas están ligeramente separadas.



B. Con el brazo más próximo al compañero/a le tomáis por la cintura, el otro brazo permanece flexionado y el codo está pegado al cuerpo.

C. Miráis hacia el frente y con la visión marginal estáis pendientes de vuestro/a compañero/a.

D. Lanzáis la pelota hacia arriba, con una mano, aproximadamente hasta la altura de tus vuestra frente, y el/la compañero/a la recibe con la mano contraria.

E. Lanzáis con precisión, de forma que vuestro/a compañero/a casi no debe mover el cuerpo ni los brazos para recibir.

### **2. LANZAMIENTO-RECEPCIÓN CON DOS PELOTAS.**

A. Cada persona porta una pelota.



B. Decidís quien lanza primero. Tras el lanzamiento de la primera persona, la segunda lanza cuando la primera pelota ha iniciado su camino de descenso.

C. Las pelotas alcanzan la misma altura cuando las lanzáis (aunque, claro está, no a la vez).

### **3. MALABARES CON TRES PELOTAS.**

A. Una persona porta dos pelotas. La otra porta una.



Empiezas lanzando una pelota el portador de las dos.

B. A partir de ahí vais lanzando de forma alternativa cada pelota justo antes de recibir con esa misma mano la pelota que llega lanzada por vuestro/a compañero/a.

Si lo habéis logrado ¡Enhorabuena a todos!... Porque todos los miembros del grupo sois responsables de los logros de cada pareja. Y si todavía os queda camino por recorrer, no os preocupéis, el próximo día seguiremos.



## Anexo 4: EQUILIBRIOS SOBRE EL RULO AMERICANO

---

Hoy os proponemos actuar en grupos para que todas las personas que formáis parte de ellos podáis aprender a hacer equilibrios sobre el rulo americano. Es importante que prestemos atención a nuestros compañeros y que nos ayudemos a aprender.

### 1. SOBRE EL RULO

Nos colocamos frente a una espaldera y colocamos la tabla sobre el rulo de modo que un extremo de la tabla toque el suelo. Nos cogemos con las manos de la espaldera y nos ponemos de pie mientras el extremo de la tabla sigue tocando el suelo.



### 2. MÁS DIFÍCIL

Seguimos agarrados a la espaldera y subimos; cambiamos el peso del cuerpo de modo que la tabla no tome contacto con el suelo.



### 3. SOBRE UNA COLCHONETA

Sin el apoyo de la espaldera, colocamos el rulo sobre una colchoneta y tratamos de mantenernos de pie en equilibrio con la tabla centrada.



### 4. SIN COLCHONETA

Realizamos el mismo ejercicio que antes pero sin la ayuda de la colchoneta.



## 5. NOS BALANCEAMOS

Subimos a la tabla, buscamos el equilibrio y a partir de ahí desplazamos el cuerpo hacia un lado y hacia el otro provocando el desplazamiento de la tabla.



## 6. ... ¿SEREMOS CAPACES?

Cuando dominemos el ejercicio anterior podemos intentar agacharnos, girar sobre la tabla, subir con los ojos tapados, mantenernos dos personas sobre una tabla... ¿qué más podemos idear?



Fuente: Invernó (2012)

## Anexo 5: COREOGRAFÍA DE LA DANZA

<b>DANZA MEDIEVAL</b>	
<b>DISTRIBUCIÓN</b>	<b>DURACIÓN Y PASOS</b>
2 filas enfrentadas	2 frases musicales (de 8 tiempos cada una) en el sitio frente a la pareja haciendo gestos de reverencia flexionando/extendiendo rodillas
	2 frases cruzándose para acabar formando un círculo, todos. Primer ocho, 2 doble step (D-I) (chicas mueven falda); segundo ocho, 4 steps (D-I-D-I) avanzando adelante y girando para disposición de círculo
Parejas enfrentadas en el círculo	2 frases. Primera, la pareja junta mano drcha. gira 360° D salticando prácticamente en el sitio y, en el siguiente ocho, cambio de mano y deshacen giro.
	Ronda circular de 4 frases musicales, zig-zag salticando (desplazándose ahora hacia adelante) chicos y chicas estrechándose la mano (D-I-D-I... hasta 12-13 veces, en función de las parejas, hasta llegar a la propia) Chicas empiezan hacia la D, chicos hacia la I. En los tiempos sobrantes de la cuarta frase, la chica se coloca frente a su pareja pero esta vez formando 2 círculos concéntricos (chicas en el interior)
Parejas enfrentadas en 2 círculos concéntricos.	4 frases musicales: Primera: (chicos y chicas) piso D adelante + junto I + llevo I atrás + junto D atrás + (chica) 4 tiempos (D-I-D-I) girando 360° D cambiando de pareja; (chico) 2 tiempos, abre D al lateral + junta I (1 step D) + 2 tiempos quieto Segunda: Juntan mano I y giran los dos 360° I caminando (I-D-I-D-I-D-I-D) Tercera: (chicos y chicas) piso I adelante + junto D + llevo atrás D + junto I atrás + (chica) 4 tiempos (I-D-I-D) girando 360° I volviendo con la pareja inicial; (chico) 2 tiempos, abre I al lateral + junta D (1 step I) + 2 tiempos quieto Cuarta: Chico tiende su brazo I al frente, chica le agarra con su mano derecha y pasa por debajo caminando en 4 tiempos (D-I-D-I) y se agarran todos de nuevo formando un gran círculo
Círculo y van pasando todos por debajo de dos personas	6 frases musicales caminando (puede ser más breve, en función de lo le cueste al grupo pasar)
Círculo mirando hacia afuera	3 frases musicales: [step D + step I + doble step D] + [step I + step D + doble step I] + [step D + step I + doble step D]
Parejas separadas mirando hacia público	4 frases parejas separadas girando hacia el público; las de atrás pasan adelante y las de adelante atrás. [Chasse I + chassé D + chassé I + chassé D] × 4
Círculo interior chicas	2 frases girando en corro hacia D, mientras chicos

de la mano en corro y círculo exterior chicos separados	quedan quietos fuera. Terminan frente a su chico
Parejas enfrentadas, dos círculos concéntricos, chicas dentro	1 frase: chico quieto 4 tiempos mientras chica pisa D adelante + junta I + lleva I atrás + junta D atrás y chica quieta 4 tiempos mientras chico hace reverencia hincando la rodilla en el suelo.

## Referencias:

- Barrachina, J. y Blasco, J. E. (2012). Análisis del desarrollo de las competencias básicas en el currículum de la Educación Física en la ESO en la Marina Baixa. Un estudio de caso. *Apunts. Educación Física y deporte*, 110, 4º trimestre, 36-44.
- Blázquez, D. y Bofill, A. (2009). Estrategias didácticas para la enseñanza de competencias en educación física. En Blázquez, D. y Sebastiani, E. M. (ed.). *Enseñar por competencias en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Blázquez, D. y Sebastiani, E. M. (2009). *Enseñar por competencias en educación física*. Barcelona: INDE.
- Contreras, O. y Cuevas, R. (Coord.) (2011). *Las competencias básicas en educación física*. Barcelona: INDE.
- Invernó, J. (2003). *Circo y educación física*. Barcelona: INDE.
- López Pastor, V. M. (1999). *Prácticas de Evaluación en Educación Física: Estudio de casos en primaria, secundaria y formación del profesorado*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- López Pastor, V. M.; Monjas, R.; Pérez Brunicardi, D. (2003). *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la Educación Física Escolar*. Barcelona: INDE.
- Mateu, M. (2003). Prologo. En J. Invernó. *Circo y educación física*. Barcelona: INDE.
- Pinos, M. (2012). *Del aula a la vida, de la vida al aula: las competencias básicas en la escuela*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/0007799443aad48b72c04>

- Ruiz Omeñaca, J. V. (2008). Educación física para la escuela rural. Singularidades, implicaciones y alternativas en la práctica pedagógica. Barcelona: INDE.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2010). *Las actividades físicas cooperativas en un currículo articulado a través de competencias: implicaciones y aportaciones educativas*. *La Peonza*, 5, 3-19.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2012). *Nuevas perspectivas para una orientación educativa del deporte*. Madrid: C. C. S.
- Sebastiani, E. M.; Blázquez, D. y Barrachina, J. (2009). "Concepto y naturaleza de las competencias". En D. Blázquez y E. M. Sebastiani (ed.). *Enseñar por competencias en educación física*. Barcelona: INDE.
- Torres, J. (2002): Sin muros en las aulas: el currículum integrado. En AA.VV. *Lecturas de didáctica*. Madrid: UNED.
- Vázquez, P. y Ortega, J. L. (2010). *Competencias básicas. Desarrollo y evaluación en educación primaria*. Madrid: Wolters Kluwer.